

Международная научная конференция

АРХИТЕКТУРНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА: ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИИ

26–27 октября 2026 года

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ**



МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ «КЕРАМАРХ» •
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • ГОСУДАР-
СТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ • РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАР-
НЫЙ УНИВЕРСИТЕТ • ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ А. В. ЩУСЕВА • НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ-
СКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИ-
ТЕЛЬСТВА (ФИЛИАЛ ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России») • РЕСТАВ-
РАЦИОННО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ «ПАЛЛАДА»

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

АРХИТЕКТУРНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА: ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИИ



МУЗЕЙ
АРХИТЕКТУРНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КЕРАМИКИ
«КЕРАМАРХ»

26–27 октября 2026 года
Санкт-Петербург, Петропавловская крепость,
конференц-зал Музея космонавтики

26 октября (понедельник)

10:15–10:30. Регистрация участников

Утреннее заседание. Начало в 10:30

Открытие конференции. Приветственное слово заместителя генерального директора Государственного музея истории Санкт-Петербурга по научной работе и просветительской деятельности Ирины Александровны Карпенко и директора музея «Керамарх» и реставрационно-производственной компании «Паллада» Константина Викторовича Лихолата

Ведущая заседания: Светлана Измайловна Баранова — доктор исторических наук, главный научный сотрудник Российского государственного гуманитарного университета, профессор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

Регламент выступлений — 15 минут

Елена Александровна Попова — старший научный сотрудник отдела древнерусского искусства Русского музея
Изразцы Древнего Новогрудка в музейных собраниях

Ольга Николаевна Глазунова — научный сотрудник Института археологии Российской академии наук, Ася Викторовна Энговатова — заместитель директора Института археологии Российской академии наук

Изразцовое производство Троице-Сергиевой лавры по материалам археологических раскопок

Марина Геннадьевна Околович — доцент Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого
Изразцы церкви Федора Стратилата на Щиркове улице
в Великом Новгороде

Ольга Викторовна Андреева — научный сотрудник
АНО НИИ «Наследие», Василий Николаевич Матвеев — младший
научный сотрудник Государственного Эрмитажа, Петр Егорович
Сорокин — старший научный сотрудник Института истории
материальной культуры Российской академии наук
Печные изразцы XVII века из раскопок города Ниена
и крепости Ниеншанц

Марина Михайловна Зубарева — художник-реставратор, научный
сотрудник Государственного историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника «Остров-град Свияжск»
Самый большой известный русский изразец Казани

Ольга Александровна Кузнецова — научный сотрудник
филологического факультета Московского государственного
университета
Об образовании изразцовых писцов XVIII века

Руслан Анатольевич Артемов — исследователь, коллекционер
Как выглядели печи, составленные из синих изразцов с птицей
на цветке (Калуга)

13:15–14:00 — Перерыв

Вечернее заседание. Начало в 14:00

Ведущий заседания: Андрей Иванович Роденков — научный консультант Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх»

Мария Леонидовна Макогонова — куратор Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх»

Красносельская фаянсовая фабрика Албрехта Фридриха Конради

Ак Камуран — научный сотрудник Университета Афьон Коджатеппе

Изразцовые печи в павильоне Шале дворца Йылдыз в Стамбуле

Андрей Игоревич Билко — хранитель фонда архитектурных деталей Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Печные облицовки национального финского романтизма в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Софья Львовна Ронгонен — исследователь

Михаил Шилкин и Туве Янссон: встречи в архитектуре

Наталья Дмитриевна Герман — исследователь

Изразцовые печи завода И. Ш. Песельника (г. Копысь, Могилевская губерния) в Санкт-Петербурге

Презентация книги Андрея Ивановича Роденкова — научного консультанта Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх», «Керамическое производство в Кикерине.

Материалы по истории конца XIX — начала XX в.»

27 октября (вторник)

Утреннее заседание. Начало в 10:30

Ведущая заседания: Мария Владимировна Нащокина — главный научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительного искусства Российской академии художеств

Мария Владимировна Нащокина — главный научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительного искусства Российской академии художеств

Керамика Сергея Вашкова

Анастасия Игоревна Лихолат — старший научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»), заместитель директора Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх»

Черепица в исторической среде Петербурга

Светлана Измайловна Баранова — доктор исторических наук, главный научный сотрудник Российского государственного гуманитарного университета, профессор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

Советская архитектурная майолика 1930-х годов. К вопросу о термине

Юлия Владимировна Ратомская — главный научный сотрудник Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева

Атрибуция двух произведений второй половины XX века из собрания Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева

Светлана Юрьевна Смирнова — хранитель фонда керамики и стекла Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Городские пейзажи. Воспоминания о Ленинграде в творчестве Ю. М. Новикова

Марина Васильевна Белова — младший научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, Наталия Ивановна Барсукова — главный научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица

Разработка концепции выставки Ю. М. Новикова «Я вернулся в мой город...» в Музее истории Санкт-Петербурга

13:15–14:00 — Перерыв

Вечернее заседание. Начало в 14:00

Ведущий заседания: Константин Викторович Лихолат — директор Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх», директор реставрационно-производственной компании «Паллада»

Константин Викторович Лихолат — директор Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх», директор реставрационно-производственной компании «Паллада»

Реставрация печей Египетского павильона Останкинского дворца

**Павел Васильевич Дякин — генеральный директор
научно-внедренческой фирмы «Керамбет-Огнеупор»**

О возможности применения ВКВС-технологий в изготовлении
архитектурно-художественной керамики

**Светлана Николаевна Баруткина — заместитель директора
по реставрации реставрационно-производственной компании
«Паллада»**

Раскрытие материала в реставрации: методика и практика

Елена Николаевна Румянцева — исследователь

Некоторые аспекты творчества Густаво Бакарисаса: о керамике
и не только

Сергей Владимирович Фоменко — исследователь

Новые архивные находки о П. К. Ваулине

**Дмитрий Валерьевич Горбачев — директор ООО НТЦ «Быстрая
керамика»**

Диопсид — перспективный керамический материал

Оргкомитет

Светлана Измайловна Баранова — доктор исторических наук, главный научный сотрудник Российского государственного гуманитарного университета, профессор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

Анатолий Алексеевич Дутов — заместитель заведующего отделом «Дворец Меншикова» Государственного Эрмитажа, главный хранитель отдела

Ирина Александровна Карпенко — кандидат исторических наук, заместитель генерального директора Государственного музея истории Санкт-Петербурга по научной работе и просветительской деятельности

Анастасия Игоревна Лихолат — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»), заместитель директора Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх»

Константин Викторович Лихолат — директор Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх», директор реставрационно-производственной компании «Паллада»

Владимир Владимирович Мещеряков — заведующий отделом «Дворец Меншикова» Государственного Эрмитажа

Мария Владимировна Нащокина — доктор искусствоведения, академик архитектуры РААСН, главный научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительного искусства Российской академии художеств

Андрей Иванович Роденков — кандидат экономических наук, доцент, научный консультант Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх»

Наталья Олеговна Шашкова — кандидат искусствоведения, директор Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева



МУЗЕЙ
АРХИТЕКТУРНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КЕРАМИКИ
«КЕРАМАРХ»